



La fiesta vecinal como práctica híbrida entre el arte, la educación, la investigación y la salud comunitaria.

Mar Castillejo Higuera.

Silvia Siles Moriana

En torno a la organización, programación y celebración de la fiesta vecinal como práctica artística contemporánea transformadora, se plantea la creación de un fotoensayo con las imágenes de las fiestas vecinales que han tenido lugar en el contexto de los proyectos *Bulevar* y *ARTYS, La Experimental* que se desarrollaron en los espacios públicos los distritos madrileños de Puente de Vallecas y Villaverde entre 2017 y 2019. Tanto el proyecto *Bulevar*, como *ARTYS, La Experimental*, son propuestas de intervención y participación comunitaria en salud a través de las prácticas artísticas como herramientas para impulsar la participación activa y mejorar la calidad de vida de los barrios de San Diego y la Colonia Experimental, respectivamente. Ambos, se enmarcan dentro del proyecto institucional *Arte, salud y cuidados*, que nace de una histórica colaboración entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y el Servicio de Prevención y promoción de la Salud del Organismo Autónomo de Madrid Salud dependiente del Ayuntamiento de Madrid. Este servicio, en 2017, concede 3 becas de formación e investigación para el desarrollo de proyectos de promoción de la salud y participación comunitaria a través de las prácticas artísticas, por lo que las experiencias que se incluyen este fotoensayo son procesos híbridos entre el arte, la educación, la salud comunitaria y la investigación. En este sentido, “el arte puede ser una actividad vinculada a la comunidad, al contexto específico y plantea la posibilidad de colaborar en la construcción de una alternativa colectiva que participe activamente en los procesos de transformación social” (Parramón, 2003, p. 3). Por tanto, el concepto de arte basado en la comunidad o arte comunitario es el primero de los pilares centrales de estos procesos híbridos, que Palacios (2009) asocia:

(...) a un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y, sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. Estas prácticas implican una revisión de los conceptos modernistas de artista y de obra de arte. El artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter procesual y de intervención social. (p. 199)

Por todo ello, la dimensión pedagógica es intrínseca a este tipo de praxis artística comunitaria. Según el artista y pedagogo Joseph Beuys, que proclamaba la creatividad como ciencia de la libertad, el proceso educativo se puede dar en cualquier lugar y escenario en los cuales se establecen diálogos articulados mediante dicha creatividad y que nos invitan a pensar en colectividad; esa creatividad

involucra el pensamiento y la acción para dar sentido al mundo por lo que el arte se amplía radicalmente hacia todas las esferas de la vida social y de la actividad transformadora de los seres humanos (Gutiérrez-Galindo, 2011, p. 9).

Por otro lado, se enuncia la salud comunitaria como otro de los ejes vertebradores de las fiestas vecinales de *ARTYS* y el *Bulevar*. Se trata de un paradigma que, según López Ruíz y Padilla (2017), tiene un enfoque colectivista y emancipador donde se eliminan todos los factores individuales para la construcción de una salud desde lo colectivo. Por lo tanto, se considera a la comunidad como un foco generador de salud, ya que, no se entiende a los actores sociales como sujetos pasivos, sino que, juegan un papel fundamental en la construcción de salud colectiva como agentes de cambio. En resumen, la salud comunitaria es un modelo encaminado a empoderar a la población de un territorio, y desde esta perspectiva se considera el barrio como el ámbito de análisis e intervención para mejorar la salud (Castillejo, et al., 2018).

Por último, tanto los proyectos que se muestran en este fotoensayo, como el fotoensayo en sí mismo, se enmarcan en la a/r/tografía, un modo de hacer de la investigación basada en las artes, que articula a un mismo nivel la dimensión artística, educativa e investigadora en prácticas colaborativas, participativas y socio-comunitarias. (Marín-Viadel y Roldán, 2019).

De este modo, se ha considerado pertinente este formato creativo para presentar la propuesta que, aun teniendo como protagonista dos comunidades, dos contextos y dos proyectos diferentes, presentan intersecciones en la experiencia vivida que supone una fiesta vecinal en el espacio público en el sentido en el que Fran Quiroga (2019) habla de ellas en su texto *La fiesta, lo raro y el espacio público*:

Pensar la fiesta como ese ejercicio del derecho a hacer ciudad es un compromiso más con la capacidad que tenemos de construir relaciones afectivas entre nosotrxs y también con el lugar que pisamos. Al hacer la fiesta, hacemos ciudad. Juntarse con las amistades a escuchar música o bailar un chotis es otra manera de ocuparlo, de estar juntxs. Hacer comunidad, aunque sea difusa o efímera, nos reconcilia con saber que no vivimos en soledad. Al tramar estos lugares de encuentro y deseo generamos complicidades unxs con otrxs. (p.11)

Referencias bibliográficas

Castillejo, M., Fernández-Cedena, J., Siles, S., Ávila, N. y Claver, M. D. (2018) Batas Nómadas en Madrid Salud: el arte y los artistas en equipos profesionales de salud comunitaria. *Gaceta Sanitaria*, 32(5), p. 466-472. Recuperado de: <http://www.gacetasanitaria.org/es-batas-nomadas-madrid-salud-el-articulo-S0213911118300955>

- Gutiérrez-Galindo, B. (2011). *El artista educador. Los casos de Allan Kaprow y Joseph Beuys*. Facultad de Arte y diseño. Universidad Autónoma de México. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/56702685/elartistaeducador>
- López Ruíz, V. ,y Padilla, J., (coords.). (2017). *Salubrismo o barbarie*. Córdoba, España: Atrapasueños editorial.
- Marín-Viadel, R, y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), pp. 881-895. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/63409/4564456551730>
- Quiroga, F., (coord.). (2019). *La fiesta, lo raro y el espacio público*. Madrid: Matadero Intermediae
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9641>
- Parramón, R. (Octubre, 2003). Arte, participación y espacio público. Models de participació en xarxa. Jornada d'innovació estratègica. Recuperado de: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Espacio%20publico%20y%20participacion.pdf>