

Diseño Universal

Tolerancia al error

Tamaño y espacio suficiente

Poco esfuerzo físico

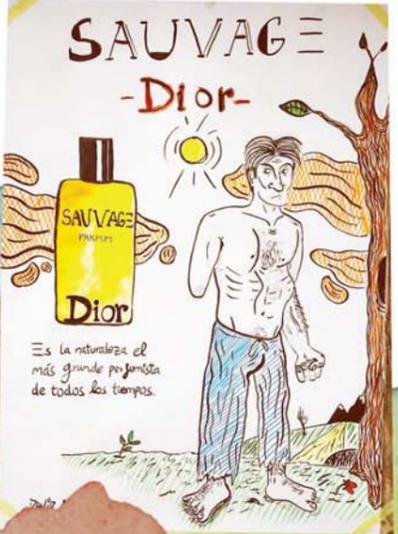
Información clara

Uso simple intuitivo

Flexibilidad

Uso equitativo

implementation



¿Nos sentimos identificados con el canon clásico?
¿Cabemos todos en la estandarización?
¿Necesitamos tener un modelo donde reconocernos?
¿Somos realmente los cuerpos que se muestran representativos de la mayoría?
¿Es deseable una uniformidad de los rasgos humanos?
Nos representan los maniquíes de los escaparates?



¿La publicidad propone un ideal inalcanzable como ejercicio de superación?
¿Deberían necesitar protección las personas con rasgos diferentes al estereotipo dominante?

challenge

empathy

elaboration



REFERENCIAS



Diseño Universal

A stylized illustration of diverse people in various poses and activities, including a person in a wheelchair, a person with a cane, and a person with a hearing aid, all rendered in blue and white.

Tamaño y espacio suficiente

Tolerancia al error

Poco esfuerzo físico

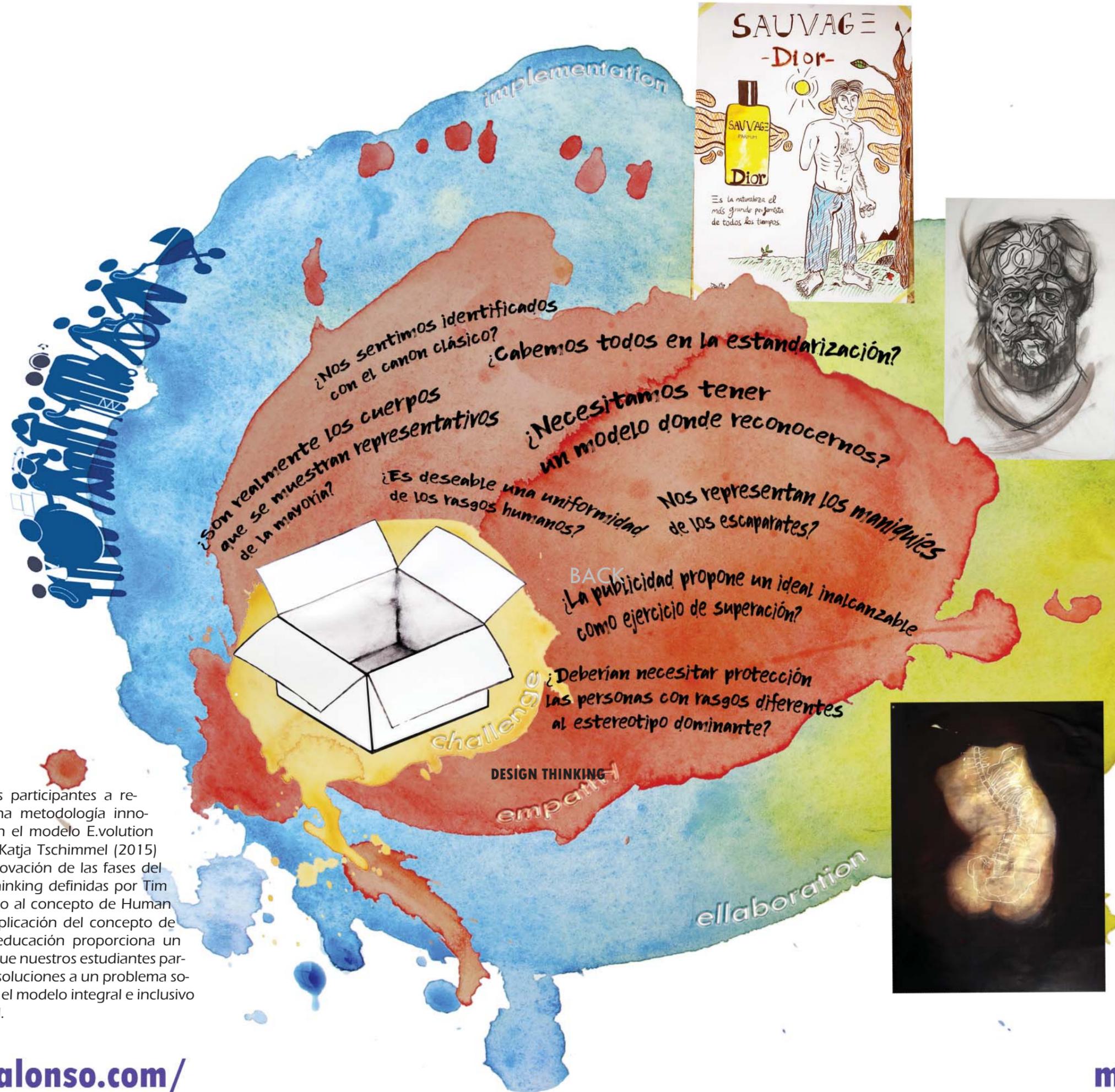
Información clara

Uso simple intuitivo

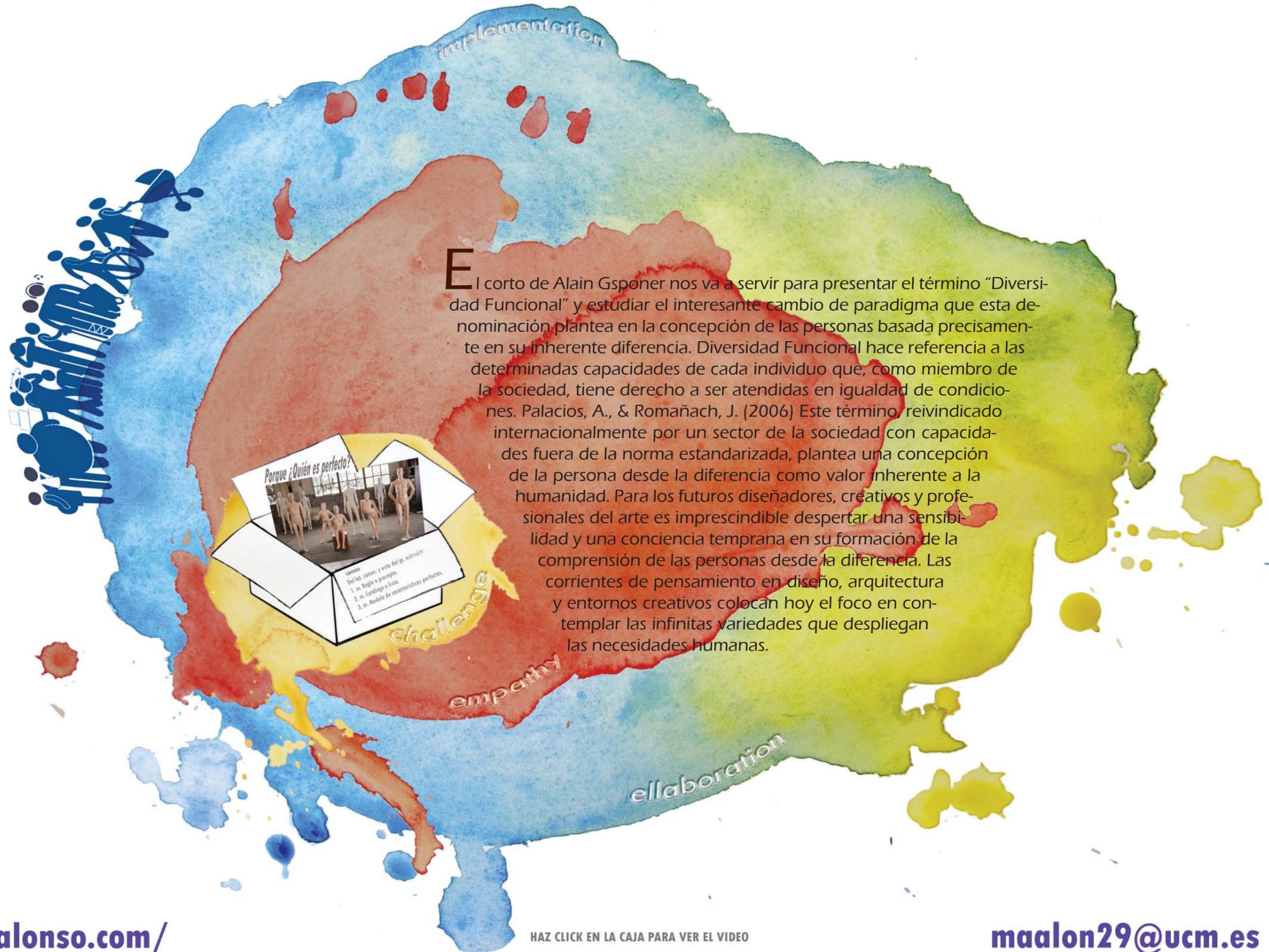
Flexibilidad

Uso equitativo

Gracias a dos propuestas creativas diferentes se abren varias vías a través de las que se introducen conceptos fundamentales en la formación creativa. La primera es la toma de conciencia de que la representación del cuerpo está condicionada por el entorno y la cultura. La segunda es que los conceptos culturales son dinámicos y es necesaria una revisión constante de los mismos desde una visión crítica. La tercera es la reflexión acerca de la relación entre arte y conocimiento y sobre qué rol pueden desempeñar los alumnos del Grado de Diseño y Bellas Artes con su interpretación artística y su actividad creativa, vinculándose a la transformación social y aportando soluciones a los problemas que de ella se derivan. Se trata de introducirles en la filosofía del Diseño centrado en las personas (Human Centered Design) y en teorías como el Diseño Universal.



Invitamos a los participantes a reflexionar desde una metodología innovadora inspirada en el modelo Evolution 6, desarrollado por Katja Tschimmel (2015) que supone una renovación de las fases del proceso de Design thinking definidas por Tim Brown (2010) en torno al concepto de Human Centered Design. La aplicación del concepto de Design Thinking a la educación proporciona un marco ideal para hacer que nuestros estudiantes participen en la creación de soluciones a un problema socialmente complejo como el modelo integral e inclusivo de incorporar la diversidad.



El corto de Alain Gsponer nos va a servir para presentar el término “Diversidad Funcional” y estudiar el interesante cambio de paradigma que esta denominación plantea en la concepción de las personas basada precisamente en su inherente diferencia. Diversidad Funcional hace referencia a las determinadas capacidades de cada individuo que, como miembro de la sociedad, tiene derecho a ser atendidas en igualdad de condiciones. Palacios, A., & Romañach, J. (2006) Este término, reivindicado internacionalmente por un sector de la sociedad con capacidades fuera de la norma estandarizada, plantea una concepción de la persona desde la diferencia como valor inherente a la humanidad. Para los futuros diseñadores, creativos y profesionales del arte es imprescindible despertar una sensibilidad y una conciencia temprana en su formación de la comprensión de las personas desde la diferencia. Las corrientes de pensamiento en diseño, arquitectura y entornos creativos colocan hoy el foco en contemplar las infinitas variedades que despliegan las necesidades humanas.

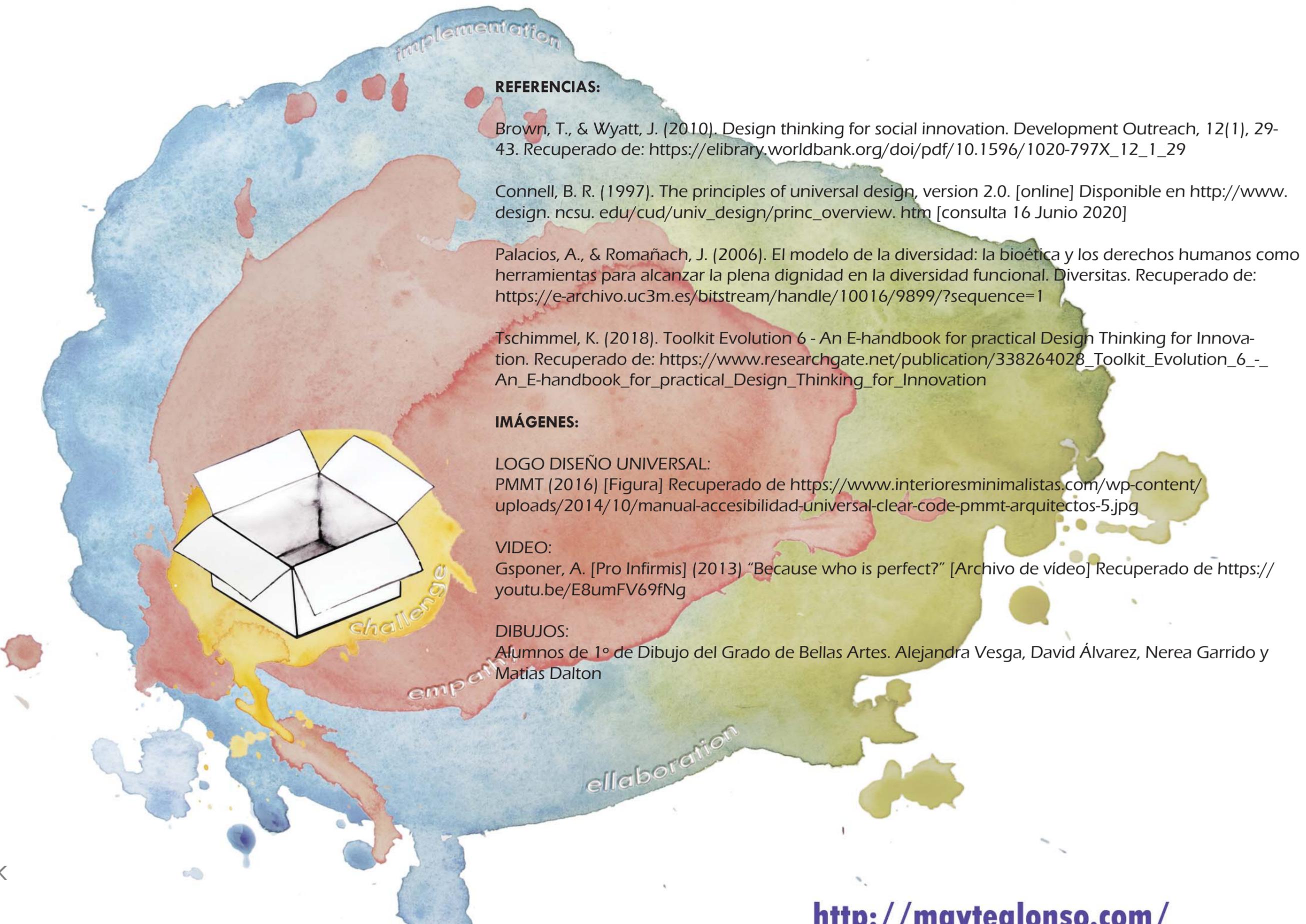
Porque ¿Quién es perfecto?

conson

Del lat. canon, y este del gr. κανών

1. m. Regla o gruencia.
2. m. Catálogo o lista.
3. m. Modelo de características perfectas.

HAZ CLICK EN LA CAJA PARA VER EL VIDEO



REFERENCIAS:

Brown, T., & Wyatt, J. (2010). Design thinking for social innovation. *Development Outreach*, 12(1), 29-43. Recuperado de: https://elibrary.worldbank.org/doi/pdf/10.1596/1020-797X_12_1_29

Connell, B. R. (1997). The principles of universal design, version 2.0. [online] Disponible en http://www.design.ncsu.edu/cud/univ_design/princ_overview.htm [consulta 16 Junio 2020]

Palacios, A., & Romañach, J. (2006). El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional. *Diversitas*. Recuperado de: <https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9899/?sequence=1>

Tschimmel, K. (2018). Toolkit Evolution 6 - An E-handbook for practical Design Thinking for Innovation. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/338264028_Toolkit_Evolution_6_-_An_E-handbook_for_practical_Design_Thinking_for_Innovation

IMÁGENES:

LOGO DISEÑO UNIVERSAL:

PMMT (2016) [Figura] Recuperado de <https://www.interioresminimalistas.com/wp-content/uploads/2014/10/manual-accesibilidad-universal-clear-code-pmmt-arquitectos-5.jpg>

VIDEO:

Gsponer, A. [Pro Infirmis] (2013) "Because who is perfect?" [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://youtu.be/E8umFV69fNg>

DIBUJOS:

Alumnos de 1º de Dibujo del Grado de Bellas Artes. Alejandra Vesga, David Álvarez, Nerea Garrido y Matías Dalton